



Città di Nardò

Provincia di Lecce
Capofila SAC Arneo Costa dei Ginepri

SAC ARNEO/COSTA DEI GINEPRI APPALTO DI SERVIZI PER LA REALIZZAZIONE DEL SISTEMA DELLA CREATIVITA' E DELL'INNOVAZIONE

BANDO DI GARA CON PROCEDURA APERTA
CUP H79J14000910006 CIG 5951508BC2

Sezione I – AMMINISTRAZIONE APPALTANTE

Comune di Nardò - capofila SAC Arneo/Costa dei Ginepri

Servizio Politiche Comunitarie

Piazza Cesare Battisti 7 – 73048 NARDO' (Lecce) C.F. 82001370756

sito web www.comune.nardo.le.it Tel/Fax 0833.838322

Responsabile del Procedimento: Dott.ssa Anna Maria De Benedittis – Dirigente Area III

Posta elettronica: annamaria.debenedittis@comune.nardo.le.it; ufficio.europa@comune.nardo.le.it

PEC: protocollo@pecnardo.it

Sezione II – OGGETTO DELL'APPALTO

La presente procedura ha per oggetto l'appalto di servizi per la realizzazione del sistema della creatività e dell'innovazione del SAC Arneo/Costa dei Ginepri.

L'acronimo ipotizzato SCrI@no (Scrigno) è pensato in modo che sia, oltre che espressione del Sistema della Creatività e dell'Innovazione, collegato concettualmente allo slogan del SAC “MAMMA LI TURCHI: A CACCIA DEL TESORO”.

Breve descrizione dei SAC - Sistemi Ambientali e Culturali

I SAC – Sistemi Ambientali e Culturali della regione Puglia sono aggregazioni di risorse ambientali e culturali del territorio, adeguatamente organizzate, messe in rete e gestite in ragione della loro capacità di promuovere percorsi di valorizzazione integrata, sviluppo sostenibile e cooperazione interistituzionale.

Attraverso la definizione dei SAC, si intende perseguire l'obiettivo di promuovere la gestione integrata e duratura del patrimonio culturale ed ambientale del territorio, sostenendo la fruizione coordinata e sostenibile dei beni.

I SAC integrano organicamente, ai fini della loro valorizzazione e gestione, una pluralità di beni differenti quali aree protette, beni monumentali e archeologici, musei, teatri storici, archivi storici e biblioteche.

Nell'ambito dei SAC vengono sviluppate le forme più idonee di collaborazione con il sistema produttivo, di attivazione delle energie dell'innovazione e della creatività, di mobilitazione delle imprese a fini di sviluppo e valorizzazione, di partecipazione e coinvolgimento della cittadinanza intorno ai temi dell'identità culturale e della salvaguardia ambientale.

Aspetti generali del SAC Arneo/Costa dei Ginepri

Il territorio del SAC in oggetto è composto da 14 Comuni: Nardò, Copertino, Leverano, Veglie, Carmiano, Salice Salentino, Guagnano, Campi Salentina, Arnesano, Galatina, Galatone, Porto Cesareo, Manduria, Avetrana. In questo territorio ricade il Parco Naturale Regionale di Portoselvaggio – Palude del Capitano. Il Comune di Nardò ha la funzione di soggetto capofila. Aderiscono al partenariato istituzionale la Provincia di Lecce, il GAL Terra d'Arneo, il GAL Terre del Primitivo e l'Università del Salento.

Idea forza ed obiettivi strategici del SAC Arneo/Costa dei Ginepri

L'idea forza del SAC Arneo/Costa dei Ginepri viene sintetizzata nel motto “Mamma li Turchi, a caccia del tesoro”, che intende riflettere nella prima parte la funzione storica delle Torri Costiere di essere sentinella a tutela del territorio e delle comunità locali, nella seconda l'attenzione alla fruizione dei vari “tesori identitari” in chiave escursionistica e di scoperta.

Sostanzialmente, la proposta del SAC Arneo/Costa dei Ginepri si configura come un progetto di rafforzamento di potenziali nodi (Torri costiere ed altri beni storico culturali), finalizzato ad aumentare e facilitare la permeabilità fisica e culturale del territorio, rafforzare il livello dei servizi ed accrescere la capacità di iniziativa culturale, garantendo piena sostenibilità ambientale e la massima partecipazione sociale degli interventi previsti, anche attraverso delle specifiche azioni che vedono protagonisti gli Ecomusei e i Laboratori Urbani Giovanili attivi nell'area di riferimento.

Gli obiettivi della proposta sono così identificati: aumentare l'accessibilità fisica e culturale del territorio e l'attrattività territoriale per visitatori e turisti; incentivare la messa a sistema dell'offerta culturale, la capacità di networking con gli altri nodi e attori del sistema; rafforzare e integrare i servizi di fruizione, informazione ed accoglienza e accrescere la capacità di iniziativa culturale.

Nella fase di avvio, il SAC fa riferimento ai nodi attrattori primari di Torre S. Isidoro, Torre Lapillo, Torre S. Pietro e Chiesa di S. Croce Sconsacrata, Torre Federico II, Polo AMP/Stazione di Biologia Marina, Masseria Torre Nova. Per questi si prevedono forniture ed allestimenti a seconda delle condizioni del singolo bene ed una serie di servi trasversali che riguardano la mobilità sostenibile, la fruizione innovativa e la produzione culturale.

Le operazioni componenti il SAC Arneo/Costa dei Ginepri sono le seguenti: Potenziamento culturale e informativo; Mobilità sostenibile; Sistema della creatività e dell'innovazione; Azioni di animazione territoriale; Monitoraggio del SAC.

DESCRIZIONE IN DETTAGLIO DI SERVIZI E INTERVENTI

Il progetto SAC Arneo/Costa dei Ginepri è finanziato dalla Regione Puglia nell'ambito del Programma Operativo Convergenza – Piano di Azione e Coesione Linea 4 Programma Operativo Convergenza 4.2.

Il complesso degli interventi identificati come “sistema della creatività e dell'innovazione” si propone di rispondere alla necessità di sviluppare nuove modalità di integrazione e d'interazione con il patrimonio culturale dell'area SAC (nelle sue diverse accezioni di bene culturale materiale e immateriale), attraverso la messa a disposizione di servizi innovativi di fruizione e produzione culturale, che implicano una forte componente legata al fattore esperenziale, alla memoria, alla “dinamica del ritorno”, alla possibilità di esplorare ed approdare a diversi livelli di conoscenza dei beni esistenti, siano essi opere d'arte, manufatti architettonici, paesaggi, siti archeologici, riti ed usanze o più in generale un sistema complesso quale un territorio – contesto.

Il tema della valorizzazione, anche in chiave turistica, del territorio SAC viene affrontato coniugando la grande ricchezza del patrimonio esistente con le nuove modalità, i nuovi linguaggi, le nuove dinamiche dei sistemi di comunicazione contemporanei. Nella tabella seguente, è riportato un quadro sinottico che mira e descrivere i servizi offerti presso ognuno dei beni culturali del SAC coinvolti nell'operazione.

Comune	Bene/Attività	Descrizione servizi	Prodotti
Nardò	Parco Naturale Regionale Portoselvaggio – Palude del Capitano	Servizi educativi per ragazzi e servizi turistici	Sound Walk, Theatre Walk, Videocartoline animate
	Biblioteca Comunale “Achille Vergari”	servizi culturali e servizi educativi per ragazzi	Theatre Walk
	Museo della Memoria e dell'Accoglienza	servizi culturali	Theatre Walk
	Torre S. Isidoro	servizi didattici servizi turistici servizi culturali	Sound Walk, Theatre Walk, Videocartoline animate, spazio LACE, Theatre Arena, materiale informativo
	Masseria Torre Nova Casa del Capitano	servizi educativi per ragazzi; servizi didattico/laboratoriali; servizi turistici; servizi culturali	Sound Walk, Theatre Walk, Videocartoline animate, spazio LACE, Theatre Arena, materiale informativo
Leverano	Torre di Federico II	servizi didattici servizi turistici servizi culturali	Sound Walk, Theatre Walk, Videocartoline animate, spazio LACE, Theatre Arena, materiale informativo
	Palazzo Gorgoni	servizi culturali	Theatre Walk

Veglie	Museo della Storia del Paesaggio di Terra d'Arneo	servizi culturali	Theatre Walk
Campi Salentina	Rassegna Città del Libro (sede)	servizi culturali	Theatre Walk, Theatre Arena
Carmiano	Museo Frantoio semi ipogeo "Sapori, colori e antichi mestieri"	servizi culturali	Theatre Walk
Salice Salentino	Museo del Vino di Terra d'Arneo "Merum"	servizi culturali	Theatre Walk
Guagnano	Museo Centro Studi sul Negroamaro	servizi culturali	Theatre Walk
Arnesano	Palazzo Marchesale	servizi culturali	Theatre Walk
Galatina	Museo Civico "Cavoti" e Centro sul Tarantismo/Costumi salentini	servizi culturali	Theatre Walk
Galatone	Ecomuseo Mappa di comunità	servizi culturali	Theatre Walk
Manduria	Chiesa di Santa Croce Parco Archeologico	servizi educativi per ragazzi; servizi didattico/laboratoriali; servizi turistici; servizi culturali	Sound Walk, Theatre Walk, Videocartoline animate, spazio LACE, Theatre Arena, materiale informativo
	Torre S. Pietro	servizi culturali	Theatre Walk
	Torre Colimena	servizi culturali	Theatre Walk
Porto Cesareo	Torre Lapillo	servizi didattici servizi turistici servizi culturali	Sound Walk, Theatre Walk, Videocartoline animate, spazio LACE, Theatre Arena, materiale informativo
	Museo Biologia Marina Parenzan	servizi educativi per ragazzi; servizi turistici; servizi culturali	Sound Walk, Theatre Walk, spazio LACE, materiale informativo
Avetrana	Torre dell'Orologio – Torre civica	servizi culturali	Theatre Walk

L'operazione si propone di sviluppare "strumenti" creativi ed innovativi di narrazione del territorio, lungo i seguenti due principali paradigmi di meta – linguaggio:

- **paradigma "Sceneggiature multisensoriali"**, con il quale si intendono quei sistemi e strumenti alla cui base vi è una narrativa o modalità di fruizione del bene culturale basata sulla percezione sonora e mimica, volta a sollecitare fattori esperienziali più vicini all'immaginario della scoperta del bene conquistata individualmente;
- **paradigma "Viaggi virtuali"**, con il quale costruire e sviluppare ambienti web in cui il visitatore/fruitor s'immerge secondo le logiche di una sceneggiatura ipertestuale che rende l'esperienza fruitiva un livello di approfondimento del bene culturale sia esso l'opera d'arte, città, o patrimonio immateriale, una nuova scoperta.

Nel dettaglio, secondo la logica del paradigma "Sceneggiature multisensoriali", il progetto intende concentrarsi sulla realizzazione di quattro tipologie di prodotto/proposta culturale di integrazione degli attrattori del SAC e di interazione con agenti culturali, cittadini e turisti.

Sound Walk

E' un'audioguida in cui un percorso non comune nel territorio SAC è “guidato” dalla voce narrante di un personaggio illustre del SAC che genera affezione al luogo ed alla modalità di scoprirlo e che prevede anche la possibilità di perdersi proprio a causa di un tracciato non convenzionale.

SoundWalk è un “percorso sonoro” che consiste in una sorta di spettacolo in itinere in cui il vero autore è lo spettatore solitario. Ciò che è chiamato a fare lo spettatore – attore del SoundWalk è recarsi nel luogo di partenza del percorso, dove riceve un lettore file mp3 (tipo i-pod o lettore cd) portatile munito di cuffie. Al suo comando parte una colonna sonora fatta di dialoghi, suoni e musica che compongono una *pièce teatrale* in divenire, strettamente correlata con i beni culturali ed ambientali del territorio, che diventa quindi un palcoscenico percepito. Lo spettatore viene guidato da precise indicazioni pronunciate dal personaggio principale della registrazione, che svolge la funzione di “accompagnatore”, sullo sfondo del territorio, lungo un itinerario predeterminato che racconta una storia. Alla fine della passeggiata (1h circa) si ritorna al punto di partenza, dove viene restituita l'apparecchiatura.

Theatre Walk and Arena

Si tratta di due innovative proposte che raccontano il territorio con il linguaggio della teatralità. Si tratta di un approccio che mira ad animare i beni attrattori e a restituire loro la forza narrativa originale, posizionandoli all'interno di una trama/sceneggiatura. Fa appello alla fantasia ed alla capacità di suggestione di ogni visitatore, che si trova in una relazione attiva rispetto al bene. Anche se guidato dal racconto, lo spettatore ha sempre un grande spazio di interpretazione e immaginazione personale, per esempio quando dà senso alle espressioni dei personaggi ed ai paesaggi che li circondano o immagina la parte della storia non rappresentata. Il racconto diventa un pretesto piacevole per guardare e fare un viaggio nell'universo poetico dell'identità locale.

Un'importanza particolare è quella del lavoro, con gruppi di associazioni attive nel campo del sociale (che lavorano con immigrati, disagiati, indigenti, disabili mentali) per cui il “vieni, ti racconto una storia” diventa legame sociale, accoglienza e veicolo popolare e diretto di cultura.

La prima proposta, cosiddetta ***Theatre Walk***, trova espressione in passeggiate/racconto alla presenza di uno o più *raccontastorie*. Si tratta di visite guidate che non intendono fornire una conoscenza tecnica o storica, ma che mirano principalmente a trasmettere una passione per consentire allo spettatore di instaurare un legame emotivo con i beni culturali e ambientali del SAC. Per accompagnare lo sguardo durante la visita, viene qui utilizzato il forte legame che esiste tra una storia (mito, evento storico o religioso, etc...) e la sua rappresentazione. Nello specifico, si propongono spettacoli itineranti in cui si narrano uno o più miti (o altre storie) illustrati attraverso una selezione di beni culturali (materiali e immateriali) **lungo le reti tematiche individuate**. Si cerca così di dar voce alle storie che quadri, sculture o mosaici, paesaggi raccontano in immagini, come una specie di fumetto dove le nuvolette e le didascalie sono sostituite dalla presenza di *raccontastorie* che si avvalgono anche di strumenti e spazi scenografici.

La seconda proposta, denominata Theatre Arena, segue lo stesso approccio secondo il metodo appunto dell'arena, ovvero dell'allestimento di uno spazio libero (Teatro Tenda), circondato da gradinate riservate agli spettatori e destinato allo svolgimento di giochi e spettacoli, attraverso cui portare in scena le storie del SAC, in funzione delle stagioni. Tali spazi saranno allestiti presso le 4 Torri e gli attrattori politematici ed ospiteranno rappresentazioni didattico – ludiche e videoinstallazioni di storie speciali, in occasioni di ricorrenze specifiche dell'identità locale del SAC.

LACE (Learning Areas for Creative Exhibits)

In considerazione delle funzioni assegnate alle Torri ed agli attrattori politematici, delle reti di fruizione del territorio del SAC, tale azione prevede la creazione di tali attrattori di luoghi preposti alla didattica ed alla sperimentazione partecipata di nuove esposizioni con concept ambientale e/o culturale, secondo l'impostazione tematica delle reti del SAC. Si tratta di ambienti accessibili direttamente anche dalla rete internet, dove da un lato e propedeuticamente insegnanti, scienziati, artisti e artigiani interagiscono per creare prototipi di exhibit con scopi educativi e da altro lato e successivamente i visitatori hanno a disposizione prototipi e materiali anche digitali per creare e personalizzare i propri exhibits, immergendosi operativamente in tutte le fasi dell'apprendimento (laboratori didattici e di apprendimento).

L'operazione fa uso dell'**ambiente multimediale** con apposite caratteristiche e per molteplici fini:

1. database della conoscenza sulle risorse culturali (materiali ed immateriali) del SAC, razionalizzando ed ottimizzando gli studi ed i prodotti già attuati attraverso vari progetti ed iniziative locali e popolandolo lo stesso DB con i prodotti delle attività previste nella prima tipologia di interventi;
2. secondo la logica del **paradigma “Sceneggiature sensoriali”**, attivazione e sviluppo delle Virtual Learning Areas for Creative Exhibits (e- LACE), ambienti accessibili direttamente anche dalla rete internet, dove da un lato insegnanti, scienziati, artisti e artigiani interagiscono per creare prototipi di exhibit con scopi educativi e dall'altro i visitatori hanno a disposizione prototipi e materiali anche digitali per creare e personalizzare i propri exhibits, immergendosi operativamente in tutte le fasi dell'apprendimento;
3. secondo la logica del **paradigma “Viaggi virtuali”**, vetrina virtuale ad uso di residenti e turisti, con possibilità di fruizione di produzioni multimediali immersive con la tecnica delle sceneggiature ipertestuale;
4. luogo di incontro e confronto virtuale della cittadinanza (singoli cittadini ed operatori culturali ed economici) per la cross-fertilization e per la proposizione di nuove visioni, scenari e contesti dei vari sistemi-luogo del SAC, con la proposizione di iniziative ed attività;
5. strumento di analisi, valutazione e feedback, sul modello della customer satisfaction, ad uso soprattutto dei residenti. Tale sistema provvederà anche a fornire le attività di monitoraggio della fruizione dei beni.

Le azioni previste riguardano:

1. un'attenta e approfondita attività di raccolta, di analisi e di documentazione delle diverse testimonianze culturali materiali ed immateriali in grado di raccontare i tematismi alla base delle reti culturali, descritte nella sezione riguardante l'analisi del collegamento culturale;
2. la strutturazione ontologica basata sui tematismi del collegamento culturale incentrato sulle Reti (Saperi e Sapori, Archeologia, Natura e Personaggi Illustri) per la ideazione e produzione di contenuti creativi specifici per canovacci, sceneggiature di vario tipo, utili alla realizzazione di: laboratori didattici, fumettistica, rappresentazioni teatrali, readings e videoinstallazioni (visual arts), che possano consentire il racconto alternativo ed innovativo delle vocazioni identitarie locali;
3. riproduzioni testuali, multimediali e fisiche (2/3 D virtuali);
4. elaborazione e sviluppo materiale informativo – divulgativo.

Si aggiungono le azioni che riguardano la creazione e sviluppo di aree di “co-working” (*Incubator of Creative Stories*), per la governance partecipata del nuovo sistema di valorizzazione territoriale e la gestione integrata.

Nello specifico, si intende acquisire servizi di informazione, animazione e facilitazione con residenti, operatori culturali ed economici, imprese di servizi a terra ed a mare:

1. per l'emersione e documentazione della memoria ed identità collettiva e la consapevolezza di riconoscersi in un *unicum territoriale*;
2. utili per la produzione di nuovi prodotti culturali e creativi (soprattutto con LUG ed altre associazioni culturali e dello spettacolo, concorsi di idee);
3. utili per la co-produzione culturale;
4. propedeutici per la definizione di criteri e linee guida per le attività successive legate alla produzione di rappresentazioni culturali ed alla gestione pubblico/privata dei servizi culturali e di mobilità.

Tra i soggetti da coinvolgere nelle aree di co-working, un ruolo particolare sarà riconosciuto ai LUG operanti nel territorio del SAC, soprattutto in merito alla produzione di contenuti (anche multimediali) e realizzazione di attività ed eventi culturali e di animazione territoriale legati agli attrattori del SAC, alla comunità dei pescatori e degli artigiani; alle imprese ed associazioni di servizi di fruizione ed accoglienza.

Elementi di sostenibilità, in tale ambito, si ritiene derivino dalla scelta di far acquisire dal partenariato del SAC affinché sia facilitata la durabilità e continuità degli interventi anche successivamente alla conclusione dello start up del SAC e dalla previsione di parte dei servizi integrati del Sistema della Creatività e

dell'Innovazione, con riferimento sia alla co-produzione culturale, sia ai servizi di fruizione integrata a terra ed a mare, attraverso delle aree apposite di co-working con attori locali, sia virtuali sia in presenza, con i Laboratori Urbani Giovanili (ben 7 presenti nell'area di riferimento) e altri operatori come l'AMP Porto Cesareo.

LUOGHI DI ESECUZIONE DELL'APPALTO

Territori dei Comuni aderenti al SAC Arneo/Costa dei Ginepri, con particolare riferimento ai Comuni in cui sono allocati i beni nodo attrattori individuati, quali destinatari precipui di servizi e interventi oggetto del presente appalto.

IMPORTO DELL'APPALTO

L'importo complessivo dell'appalto posto a base d'asta è pari ad € 171.400,00 oltre IVA. Non sono previsti oneri di sicurezza.

AMMISSIBILITA' DI VARIANTI

Non sono ammesse offerte in aumento. Sono ammesse varianti solo migliorative e dovranno essere redatte in conformità a quanto prescritto nel disciplinare di gara e nel capitolato d'appalto.

TERMINE DI ESECUZIONE DELL'APPALTO

I servizi oggetto del presente appalto dovranno essere realizzati e completati entro aprile/maggio 2015.

Sezione III

INFORMAZIONI DI CARATTERE GIURIDICO, ECONOMICO/FINANZIARIO E TECNICO

CONDIZIONI E REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Possono partecipare alla gara gli operatori economici in forma singola o associata indicati nell'art. 34 del d.lgs. 163/2006 e s.m.i, in possesso dei seguenti requisiti, pena l'esclusione:

a) Requisiti di ordine generale

I requisiti di ordine generale di cui all'art. 38 d.lgs. 163/2006 e s.m.i.

b) Requisiti di idoneità professionale

Iscrizione alla CCIAA per attività corrispondente a quella oggetto della presente procedura

c) Capacità tecnica e professionale

Aver effettuato analoghi servizi e/o attività cumulativamente negli ultimi tre anni (2011/2012/2013) per un importo complessivo minimo di € 30.000,00 IVA esclusa in favore di una Pubblica Amministrazione o di un soggetto privato.

d) Capacità economico/finanziaria

Dichiarazione di almeno un istituto di credito attestante la solidità bancaria dell'offerente.

In caso di raggruppamento, i requisiti di cui sub b) e c) possono essere posseduti e documentati cumulativamente dal soggetto capofila.

CONDIZIONI RELATIVE ALL'APPALTO

L'offerta dei concorrenti deve essere corredata da cauzione provvisoria pari al 2% dell'importo posto a base d'asta, ai sensi dell'art. 75 d.lgs. 163/2006 s.m.i. Per l'aggiudicatario, è richiesta garanzia fidejussoria definitiva, rilasciata ai sensi dell'art. 113 del d.lgs. 163/2006.

SEZIONE IV - PROCEDURE

La partecipazione alla presente procedura presuppone da parte dei concorrenti la totale e completa accettazione delle condizioni contenute nel bando ed in tutti i relativi allegati, nonché delle norme di legge e regolamenti in materia.

TIPO DI PROCEDURA

Procedura aperta così come disciplinata dall'art. 54 e ss. del d.lgs. 163/2006 e smi

CRITERIO DI AGGIUDICAZIONE

L'aggiudicazione sarà effettuata mediante il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa ex art. 83 del d.lgs. 163/2006, valutata in base ai criteri e parametri indicati nell'allegato disciplinare di gara.

MODALITA' DI PRESENTAZIONE DELLE OFFERTE

Per partecipare alla gara, i soggetti interessati dovranno far pervenire all'Ufficio Protocollo del Comune di Nardò – Piazza Cesare Battisti 7 – 73048 Nardò (Lecce) entro i termini indicati nel presente bando e disciplinare di gara, un plico riportante l'indirizzo del Comune, il nominativo o la ragione sociale del soggetto mittente, la sede legale, il codice fiscale e/o la partita Iva del/i concorrente/i, numero di telefono/fax, indirizzo mail/PEC e la seguente dicitura: “**NON APRIRE - SAC ARNEO/COSTA DEI GINEPRI - APPALTO DI SERVIZI PER LA REALIZZAZIONE DEL SISTEMA DELLA CREATIVITA' E DELL'INNOVAZIONE**”. Il plico, sigillato e controfirmato sui lembi di chiusura e non trasparente, dovrà pervenire a mezzo raccomandata A/R, vettore autorizzato o mediante consegna a mano **entro e non oltre il giorno 27 novembre 2014**. Non farà fede il timbro postale.

DOCUMENTAZIONE DA PRODURRE IN GARA

Dovrà essere recapitato – nei termini indicati – un plico chiuso e sigillato, che dovrà contenere, pena esclusione, la seguente documentazione:

- 1) Busta A – documentazione amministrativa, redatta nel rispetto del disciplinare di gara;
- 2) Busta B – offerta tecnica, redatta nel rispetto del disciplinare di gara;
- 3) Busta C – offerta economica, redatta nel rispetto del disciplinare di gara.

Tutta la documentazione di gara dovrà essere redatta in lingua italiana.

PERIODO MINIMO DURANTE IL QUALE L'OFFERENTE E' VINCOLATO ALLA PROPRIA OFFERTA

L'offerente è vincolato alla propria offerta per il periodo minimo di 180 gg. decorrenti dalla data di scadenza del termine di partecipazione alla gara, così come sancito dall'art. 11 del d.lgs. 163/2006.

MODALITA' DI APERTURA DELLE OFFERTE

La prima seduta pubblica di gara avrà luogo presso una sala aperta al pubblico del Comune di Nardò, sito in Piazza Cesare Battisti 7 – 73048 Nardò (Lecce), in data e ora che saranno comunicate ai concorrenti. Le modalità delle successive sedute aperte saranno opportunamente comunicate ai soggetti concorrenti nei tempi e termini di legge.

Sono ammessi ad assistere all'apertura delle offerte i legali rappresentanti dei soggetti concorrenti o persone da loro espressamente indicate, munite di specifica delega scritta.

SEZIONE V - ALTRE INFORMAZIONI

OFFERTE ANORMALMENTE BASSE

Si procederà all'esclusione delle offerte anormalmente basse, nel rispetto di quanto sancito dagli artt. 86ss. del d.lgs. 163/2006, previa verifica in contraddittorio della congruità delle stesse.

OBBLIGHI

Tutti gli obblighi e gli oneri assicurativi antinfortunistici, assistenziali e previdenziali relativi al personale sono a totale carico dell'aggiudicatario, il quale ne è il solo responsabile.

L'aggiudicatario è tenuto a stipulare contratto assicurazione per responsabilità civile in dipendenza dell'espletamento del servizio appaltato.

L'aggiudicatario inoltre assumerà tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 della legge 136/2010 e s.m.i.

TUTELA DELLA PRIVACY

Tutte le informazioni e i dati relativi all'operatore economico ed ai soggetti che ne fanno parte costituiranno una banca dati in possesso della stazione appaltante, finalizzata all'espletamento della presente procedura di gara e successivamente all'esecuzione del rapporto contrattuale con il soggetto aggiudicatario. In relazione al trattamento dei dati personali i diritti spettanti all'interessato sono quelli previsti dall'art. 7 del d.lgs. 196/03, al quale si rinvia.

ACCESSO ALLA DOCUMENTAZIONE E INFORMAZIONI SULLA GARA

Il bando unitamente ai relativi allegati è pubblicato e scaricabile sul sito internet ww.comune.nardo.le.it ed eventualmente sui siti web dei soggetti istituzionali aderenti al SAC Arneo/Costa dei Ginepri.

Responsabile del Procedimento è la Dott.ssa Anna Maria De Benedittis – Dirigente Area III del Comune di Nardò.

Per informazioni Tel/Fax. 0833.838322 Mail: ufficio.europa@comune.nardo.le.it

Nardò, li _____

Il Dirigente AREA III
Responsabile Unico del Procedimento
Dott.ssa Anna Maria De Benedittis